

Pro lyrica – Les Maîtres chanteurs

La Voix humaine

Tragédie lyrique

Texte : Jean Cocteau

Musique : Francis Poulenc



Caroline Raybaudi

Artiste lyrique Soprano

Wenxian Ye

Pianiste

La Voix humaine

Texte : Jean Cocteau
Musique : Francis Poulenc

Chant : Caroline Raybaudi
Piano : Wenxian Ye

Mise en scène, décors, accessoires et costumes : Caroline Raybaudi

Synopsis

Une femme attend un appel téléphonique, celui de son amant. C'est la dernière fois qu'ils doivent s'appeler avant de se séparer définitivement.

Extraits vidéo

Dans You Tube : <https://www.youtube.com/watch?v=t2Ryi50rYVQ>
(ou taper dans You Tube : "Bande annonce La Voix humaine Caroline Raybaudi")

Biographies

Caroline RAYBAUDI, *Soprano*

Diplômée d'un DEM et d'un Perfectionnement en Chant lyrique au Conservatoire de Nice, Caroline Raybaudi est également titulaire d'une Maîtrise de Musicologie et d'un DESS en Décentralisation et Administration des Entreprises Culturelles de l'Université de Reims. Elle est Chanteuse lyrique Soprano dans différents Opéras français. Elle a conçu et créé plusieurs spectacles lyriques "La Gourmandise de Ciboulette", "Ciboulette, l'Artiste coquette"...

Egalement Actrice, Caroline Raybaudi a tourné dans de nombreux films, dont le rôle de L'assistante sociale dans le long métrage "Une enfance" de Philippe Claudel (2015, Film primé à Chicago et Namur).

Site internet : <http://www.caroline-raybaudi.net/>

Wenxian YE, *Pianiste*

Après deux années passées en tant que professeur de piano à l'institut Taizhou de l'Ecole Normale de Nankin, Wenxian YE décide de venir en France pour se perfectionner. Au terme de ses études au Conservatoire de Nancy et au CEFEDM de Lorraine, elle obtient son DEM de piano, 1^{er} accessit du Diplôme de concert et Diplôme d'Etat de professeur de piano. Elle est aujourd'hui professeur de piano au Conservatoire de Blénod-Lès-Pont-A-Mousson et pianiste accompagnatrice au Conservatoire de Saint-Dizier. Elle a eu également l'occasion de jouer dans les spectacles lyriques "La Gourmandise de Ciboulette", "Ciboulette, l'Artiste coquette" et "Ciboulette découvre la musique mécanique" de Caroline Raybaudi.

Fiche Technique

Durée du spectacle : environ 45 minutes

Lieu de représentation : salle de spectacle (pas de plein air)

Instruments : piano, voix

Décors : un lit, une table, une chaise, un téléphone

Conditions financières

Caroline Raybaudi

carolineraybaudi@gmail.com

Références sur simple demande



« La voix humaine » à Nancy : Caroline Raybaudi

Magazine « Opérette » (ANAO)
1^{er} février 2015, n°174

LORRAINE

Jean-Marie Bricot
Les Pingouins
1 rue Carnot
54500 Vandœuvre

Nancy (Salle Raugraff)

La Voix humaine

Le Festival « Pro Lyrica » a présenté à la Salle Raugraff à Nancy le samedi 20 décembre 2014, *La Voix humaine*, une tragédie lyrique composée par Poulenc sur un texte de Cocteau. Le rôle unique de l'ouvrage était chanté par la soprano Caroline Raybaudi, accompagnée par Wenxian Ye au piano.

Caroline Raybaudi, également brillante comédienne, a joué son rôle avec toute l'expressivité théâtrale que demande cette grande œuvre du répertoire qu'est *La Voix humaine*. Passant tour à tour de la joie à la colère, du rire aux larmes... elle a transporté le public à travers les différentes émotions du personnage avec une très grande justesse.

Wenxian Ye accompagnait la chanteuse de manière très musicale.

Mentionnons que Caroline Raybaudi a également interprété dès le lendemain le rôle de Catherine dans l'opérette *Pomme d'Api* d'Offenbach dans le même lieu, révélant une personnalité artistique très intéressante, capable de jouer sur une palette d'émotions très large.

Plus d'informations sur Caroline Raybaudi sur : <http://www.caroline-raybaudi.net/>